

Формирование культурных практик в МДОУ №10

Культурные умения – это готовность и способность ребенка действовать на основе принятия и освоения общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности, поведения и отношений (Н.Б. Крылова)

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни. Вместе с тем они включают обычные для него (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с окружающими и поэтому обеспечивают реализацию универсальных культурных умений ребенка. (Н.Б. Крылова).

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в Организации и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер. (ПООП п.2.3)

К основным культурным практикам, осваиваемым дошкольниками, относятся:

- игра (сюжетная и с правилами),
- продуктивная деятельность
- познавательно-исследовательская деятельность (опыты, коллекционирование, путешествия по карте, игра – квест ...)
- чтение художественной литературы,
- практическая деятельность (трудовое воспитание)
- результативные физические упражнения («физкультура»)
- коммуникативный тренинг (развитие речи)
- музицирование
- моделируемые – «ситуации общения»: реально – практического, условно – вербального, имитационно – игрового характера.
- творческая мастерская
- музыкальная, театральная и литературные гостиные
- сенсорный и интеллектуальный тренинг
- детский досуг

Культурные практики реализуются (осуществляются) в течение всего времени пребывания ребёнка в дошкольном учреждении. Форма организации зависит от вида культурной практики, и может быть подгрупповая, индивидуальная, фронтальная.

Алгоритм построения технологической карты культурной практики как проекта

1. Название культурной практики
2. Цель организации культурной практики (определяется на основе одного или нескольких целевых ориентиров ФГОС ДО)
3. Задачи культурной практики направлены на освоение детьми культурных норм и образцов деятельности и включают задачи развития одного или нескольких видов деятельности, развития личности ребенка и его психологических свойств, задачи воспитания.
4. Планируемые (образовательные) результаты культурной практики, сформулированные на языке достижений ребенка. При их определении используются материал, заложенный в целевом разделе образовательной программы, планируемые результаты уточняются в соответствии с темой и задачами культурной практики.
5. Организация образовательного пространства
6. Сроки реализации проектной культурной практики
7. План реализации культурной практики
 - 7.1 постановка проблемы и её принятие детьми
 - 7.2 Основной этап культурной практики - организация совместной деятельности педагога с детьми
 - 7.3 Заключительный этап культурной практики. Рефлексивная оценка культурной практики. Взаимодействие с семьями воспитанников по теме культурной практики.

Технологическая карта культурной практики как развивающейся проблемной ситуации

1. Тема (модуль) образовательной деятельности
2. Название культурной практики (в форме проблемы или вопроса), мотивация включения детей в культурную практику.
3. Планируемые (образовательные) результаты культурной практики.
4. Постановка проблемы.
5. Совместная деятельность воспитателя и детей по решению проблемы; способы поддержки инициативы и самостоятельности дошкольников.
6. Развитие ситуации: организация творческой деятельности детей на основе решения проблемы.

Примерная тематика культурных практик

<i>Образовательный модуль</i>	<i>Примерное содержание модуля</i>	<i>Примеры тем культурных практик</i>
Осень	Сезонные изменения в природе и в жизни людей. Одежда, обувь, аксессуары, народный календарь.	«Когда дерево думает, что оно более красивое, - весной или осенью?» (тема: «Деревья») «Если праздник День сурка, когда и как сурок предсказывает погоду?» «А птицы тоже предсказывают погоду?» «Как птицы узнают, когда пора улетать и когда пора возвращаться? (тема: Осень. Улетают птицы), (тема: Весна. Возвращение птиц)

Зима		«Почему елку называют сладким деревом? (тема: Новый год) «Как дышит море?» (тема: День Балтийского моря) «Почему в жарких странах любят полосатые ткани? (тема: Одежда. Животные жарких стран)
Весна		
Лето		
Я и моя семья	Представления о семье, семейных традициях и обычаях, профессии.	«Какой семейный праздник самый важный?», «Могут ли профессии стареть?», 24 «Играем ли мы в бабушкины игры?»
Я в детском саду	Я и моя группа. Я и мои друзья. Я и мои педагоги. Мои любимые игры в детском саду.	«Чем учителя отличаются от воспитателей?», «Как выглядит детский сад будущего?»
Я и мой город (улицы транспорт)	Знакомство с городскими объектами, скульптурным и архитектурным обликом города, легендами и мифами.	«Бывают ли у города родители?», «Когда рекламы в городе было больше: раньше или сейчас?», «Какого вида транспорта не хватает в нашем городе?»
Я живу в России	Знакомство со столицей, главными и известными городами и населенными пунктами России, главные государственные праздники и символы.	«Всегда ли столица самый большой город?», «Зачем люди читают книги?», «Где на копейках копейка спрятано?».
Безопасность	Представления о здоровом образе жизни, безопасности в быту, на улице	«Как световозвращатель спасает меня на дороге?», «Почему у светофора три цвета?», «Как победить микроба?»

Таким образом, культурные практики могут стать основой проектирования содержания и организации образовательной деятельности детей, в которой педагог идет «от ребенка», учитывает его образовательные интересы, обеспечивает позицию субъекта образовательных отношений.